

“TRANSMUTÀRE”
EXPOSICIÓN DE OBRA GRÁFICA DE RICARDO AVENDAÑO
Del 25 de noviembre al 4 de diciembre de 2024
Salón de Actos del Colegio de la Abogacía de Albacete
Calle Caldereros, núm. 10, Bajo – Albacete -

Colegio de la Abogacía de Albacete

TRANSMUTÀRE

Transmutar (del latín: transmutàre), mudar o convertir algo en otra cosa.

Hablar de la violencia de género sin caer en tópicos es harto difícil, pero no por reiterativo le quita un ápice de realidad. Precisamente este es el mayor peligro que conlleva la urgente reeducación social que debemos llevar a cabo sin mayor dilación. Con tópicos o sin ellos la degradación social y la hecatombe moral de todo el cuerpo social será inevitable de no remediarlo, la reiteración del mensaje termina por desactivarlo, es por esto que la transmutación ha de ser en profundidad y parte desde la educación primaria.

Esta serie de digitografías trata de focalizar este problema desde una visión artística a través de la historia del Arte. La serie de collages realizada en Berlín, con una trabajosa postproducción posterior para transformarlos digitalmente en Obra Gráfica, nos ofrece una visión panorámica de algunos de los y las artistas que han tratado el tema a lo largo de los siglos, desde la visión siempre subjetiva de Avendaño. Con una propuesta claramente enmarcada en el PopArt, el artista no ofrece respuestas, plantea preguntas que nos acercan hasta la raíz del problema utilizando las obras de sus predecesores, siempre en el entorno estético berlinés.

Goya, Frida Khalo, Picasso, Sigmar Polke, Allori, Max Ernst, Joan Brossa, Kiki Smith, Giacometti, Steenwyck, han sido, entre otros, la fuente inspiradora de Avendaño para esta exposición, que consta de diez carpetas con dieciocho digitografías por carpeta, firmadas y numeradas por el autor.



Mujer asesinada · Alberto Giacometti